

السنة ٢٩ - العدد ١٤٠٧ - ٢٧ مارس ١٩٨٣ - الثمن ١٠ قروش
سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع - سن ٨ - ٨٨
والهدية: E.T
إي. تي
في هذا العدد:
• الإنسان الطائر يواجه الخطر - يخوض المعارك لينقذ طفلاً صغيراً
• ما السر الذى تخفيه العمة أمينة ؟
• هل تحب: "تطلع بحارا" ؟
Samir, No. 1407 — 27 March 1983 - 10 P.T.



سمير

Samir, No. 1407
27 March 1983

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٠
تصدر عن مؤسسة:
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتيرا التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج. م. ع. بحوالة بريدية غير حكومية، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب.

اسعار البيع للاعداد العادية فئة ١٠٠ مليم:

سوريا ١٢٥ ق. س، اسمرة ١٥٠ سنت، لبنان ١٢٥ ق. ل، الحبشة ١٥٠ سنت، الأردن ١٢٥ فلسا، باريس ٣ فرنك، الكويت ١٦٠ فلسا، لندن ٥٠ بنى، العراق ١٦٠ فلسا، ايطاليا ٦٠٠ ليرة، السعودية ٤٠ ق. سعودى، سويسرا ٢٫٥٠ فرنك، السودان ١٥٠ مليما، اليونان ٣٠ دراخمة، تونس ٢٠٠ مليم، النمسا ٣٠ شلن، الجزائر ٣٠٠ سنتيم، الدانمارك ٨٫٥٠ كرونة، المغرب ٣٠٠ فرنك، كندا ١٥٠ سنت، الخليج ٢٠٠ فلس، البرازيل ٧٠ كروزيرو، غزة ٢٥ ليرة، نيويورك ١٢٥ سنت، مقديشيو ٣٠ بنى، استراليا ١٥٠ سنت، داكار ٢٠٠ فرنك، لاجوس ٤٠ بنى.

طرائف

أرسل جحا خادمه الى بلد بعيد ليشترى له شيئا ما، ولم يكن الخادم يعرف الطريق جيدا، فخاف جحا عليه من أن يضل فقال له:

- لا تخف، واذا ضللت فتعال واخبرنى لادلك على الطريق.



من وصايا لقمان

أوصى لقمان ابنة فقال:

- يابنى .. كن على حذر من اللئيم اذا هجرته .. ومن الكريم اذا اهنته .. ومن العاقل اذا هجرته، ومن الاحمق اذا مازحته.. ومن الجاهل اذا صاحبته ..

ولقمان اسمه: لقمان بن عنقاق ابن بيرون، كان حكيما وتقيا عابدا، أعطى من الله الحكمة، وفصل الخطاب، وفى القرآن سورة باسمه تكريما له اسمها «سورة لقمان» فيها الكثير من مواعظه ووصاياه.





هذه القصة بطلها رجل يحب السفر كثيرا، وفى احدى البلاد وقف الرجل أمام أحد القبور فرأى هذه العبارة على لوحة من الرخام:

(هذا رجل عظيم مات وعمره يوم)

وعندما قرأ هذا الكلام، اشتدت حيرته، وذهب الى حكيم البلدة، وسأله عن معناها، فقال له الحكيم:

ان عمر الاشخاص لا يقاس من يوم مولدهم، بل يقاس بأول يوم استطاع الانسان فيه أن يقدم شيئا يفيد البشرية جمعاء، عندئذ قال الحكيم:

- عندما أموت اكتب على قبرى «هذا رجل لف البلاد وجاب البحار، ومات قبل أن يولد».

نيرمين عبد الوهاب
محافظة الدقهلية - مركز دكرنس
محلات ماى دير

مبروك فوزك يانيرمين بمجلد سمير ويصلك على عنوانك



الرقم ٧

هل تعلم يا صديقى ان الرقم ٧ يعد لغزا محيرا، يستحق الفحص:

فالقرآن تحدث عن سبع سموات

وان الله خلق العالم فى ستة أيام واستوى على العرش فى اليوم السابع

وان الشعاع الضوئى يتكون من سبعة الوان هى الوان الطيف

وان السلم الموسيقى يتكون من سبع نغمات، وتاتى النغمة الثامنة لتكون جواب الاولى

وان الجنين فى بطن أمه يكتمل نموه فى سبعة أشهر.

وان الاحتفال بالمولود الجديد يأتى فى اليوم السابع من الولادة.

وان الايام فى جميع انحاء العالم مقسمة الى أسابيع، وان الرقم سبعة لا يقبل القسمة .. وليس له جدول تربيعى ولا يقبل التحليل الحسابى فهو وحدة حسابية منفصلة

الصديق: اسحاق رومى كرومر
فرشوط - ش سعد زغلول

ثلاثة

ثلاثة لابد منها : الهواء والماء والموت ·

ثلاثة ممقوتة : الكذب والنفاق والكبر ·

ثلاثة محبوبة : التقوى والشجاعة والصلاح ·

حمزة محمد عثمان ـ السودان



حوار بين فتاة وجدها

كان وجه الجدة يفيض اشراقا وحيوية ، فسألتها حفيدتها :

ـ أى المواد للتجميل تستخدمين ؟

فقالت لها الجدة :

ـ **استخدم لشفتي الحق ، ولصوتي الرحمة ، وليدى الاحساس، ولقوامي الاستقامة ، ولقلبى الود والشفقة ، فعليك يا ابنتي تستخدمين هـذا المستحضر العجيب ·**

عبد المعطى فرج عمر المازنى ـ سوهاج

رايح أصطاد سمك القرش

سيك

مؤمن

بريشة الصديق : مؤمن أحمد عبد العال

أصحابنا



نهلة حمودة — محمد عبد الحكم



اجلال حسن — هند حسن



احمد عبد الستار — شيماء محمود





عبد المعطى فرج — محمد مجدى



عمرو سمير — محمد فرحات



سامح ناجى — نورهان ناجى

أولادى حبايب قلبى

لم اكن اعرف الآنسة الامريكية «ديبى» الا من خلال كلمات رسائلها ، ولمست منها قدرة فائقة على التعبير عن النفس ببساطة، ومهارة فى اختيار الكلمات مع انسانة لا تعرف عنها الا القليل جدا ، فانا مجرد ام لزميلها فى الدراسات العليا باحدى الجامعات الامريكية ·

وفى أول هـذا العام ، جاءت لزيارة مصر ، وكانت ضيفة أسرتنا لمدة اسبوعين، عرفتها خلالهما عن قرب ، وأحببتها كثيرا ، واستطاعت أن تأسر العائلة كلها بحساسيتها البالغة ، برقتها ونعومتها ، بذوقها الرفيع النادر · ومـن جانبنا ، حاولنا بقدر استطاعتنا أن تكون اقامتها بيننا طيبة ، وبشكل طبيعى ، وبلا تكلف ، فتشعر بالالفة، ولا تحس بالغـربة ·· وصحبناها فى جولات لترى معالم مصر وآثارها ، وتتعرف على شعبها ، فتعود الى بلادها بذكريات حلوة عن بلادنا وناسها ··

واستطاعت « ديبى » بذكاء ، التقـاط الكثير من الكلمات العربية ، وكانت كلما زارنا أحد الضيوف، أو زارت معنا بعض الاصدقاء ، تمـد يدها لكل فرد قائلة : « **السلام عليكم** » وفـور عودتها الى « **نيويورك** » ، تلقيت منها رسالة تنادينى : أماه ، وتصور فيها مشاعرها وأحاسيسها تجاه أمها الثانية فى مصر ، وتؤكد أنها لم تحس بالراحة ، الا فى اللحظة التى كانت تضـطر فيها أن تنادينى فتقـول : « **مسز عبد التواب يوسف** » ·· واهتزت كل خلية فى جسـمى ، فكل انسان يملك « رادار » خاصا به ، يعكس على شاشته المشاعر الصادقة للاطـراف الاخرى ·· وحدثنى جهاز الرادار الخاص بى ، بأنها صادقة فعلا ،

والى هنا ، والامر عادى وطبيعى ، من انسانة عصرية تتلقى اعلى درجات العلم فى الفلسفة ، فى اكبر جامعات امريكا ، ونزلت ضيفة على أسرة مصرية ، وتقتضى الاصول أن تبعث برسالة بكل الود

اما المفاجأة الكبرى، أن تتوالى الرسائل، حتى تصل الرسـالة التى تصف فيهـا مشاعرها لحظة ذهابها لمقابلة « الامام » لتشهر اسلامها ، وتحـكى كيف تشـعر بالامان ، والبهجة والسلام الداخلى ··

يالها من مفاجأه ·· يالها من هدية ··

ما اروعها هذه الابنة ··

وعندما امسكت بالقلم لاكتب لها ، أحسست أن كلمات اللغـات مجتمعة تقف عاجزه عن التعبير عن مشاعرى ، ولا شىء فى الدنيا يسعد الام ، الا ان تعرف أن كل ابن من ابنائها يشعر بالامان ، والبهجـة والسلام الداخلى ·· كل حبى ·

ماما لبنى

هل هذا يحدث فى كل بيت ؟!



سيناريو : جيهان قريحة
رسوم : أحمد شبل










معقول يا "مصطفى" .. درجاتك ضعيفة جدا فى الحساب .. ده والدك كان الأول على فصله فى الحساب !


هذه أقوال خالدة من كل الآباء !


وتتفرج على كراسة الجغرافيا .. أين الخرائط ؟ هل توجد فى الدنيا كراسة جغرافيا بدون خرائط ؟!
رسمها يحتاج وقتا طويلا ..


وحضرتك لا وقت عندك إلا للعب .. طبعًا لما تكون كراسة الرسم مرسوم كل صفحاتها بهذا الشكل ، فلن تجد الوقت لرسم الخرائط !!


أوعدك بأن أبدأ برسمها الليلة أو غدًا .. ولن أرسم أى لوحة جديدة !


لا .. أنا لا أطلب منك الامتناع عن الرسم .. الرسم فن جميل .. ولكن نظم وقتك !


وكراسة العلوم فيها درس واحد ؟!
أصل الأستاذ "عبد الستار" فى أجازة مرضية !
أجازة مرضية منذ اكتشاف الإنسان الأول ؟

الإنسان الطائر

الضرورة لها أحكام!

أنا اسمى د."جمال حسن"، أعمل طبيبا فى منظمة الصحة العالمية، وأنا تقريبا طبيب طائر.. إذ أستقل الطائرة من بلد إلى بلد، لإنجاز مهام خاصة بالمنظمة.. وكثيرا ما أجدنى أقع فى حيرة بين قوانين وقواعد مهنتى وكرامتى كإنسان، وبين الأعمال التى لا تتصل بعملى، وأفضل ألا أقف ساكنا ومكتوف اليدين أمام العدوان. وتدور هذه الأحداث فى السلفادور حيث كانت المعارك حامية...






خذ النقالة يا "نينو" . سوف أعود أنا إلى هناك ، فالجنود سوف يهجمون !


آى .. الآلام فوق الاحتمال .. شديدة جدا .. هذه وحشية !
آآى !!
الغضب يستبد بهم .. سوف يدمرون كل شىء !!


انقلها إلى مركز الإسعاف ، ليجرى لها دكتور "سواريز" عملية جراحية !
حاضر يا دكتور !


وبدأت القوى المعتدية تهجم بعنف ، ونسفوا أحد الكبارى .. وخلف المتاريس وقف الثوار يدافعون عن أرضهم ، وصمدوا أمام قوات العدوان ، واستشهد منهم الكثير لتغطية انسحاب زملائهم ...
تقدموا .. تقدموا .. لا نريد أسرى !


وفى حمى مسعورة كان الجنود يبحثون عن الثوار فى المنازل ..
اخرجوا من هنا فورا .. إنكم تساعدون الثوار وتخفونهم هنا !


ثم هجموا على المستشفى ..
هؤلاء جرحى .. وتذكر اتفاقية "جنيف" يا كابتن !
أنت تحمى الثوار .. وأنا لا أعبأ باتفاقية "جنيف" !


اتركنى ياولدى وأنقذ غيرى من الشباب!
تشجع يا والدى - سوف تعالج فى المستشفى!
أنت أيها الشيطان كنت مع الثوار!
الصق هذه الحشرة إلى الجدار!
هذا الطفل فى خطر - سيقتلونه !!
تحيا الثورة!
وأخذ "د.جمال" بندقية شهيد من الثوار ...
وأطلق النار ...
أنا طبيب، وليست هذه مهمتى، ولا يجوز لى إطلاق النار، لكن قتل الأطفال جريمة !!
طااخ!
ولم يندم "د.جمال" على تصرفه هذا ...
اجرِ يابنى .. اجرِ بعيدًا !!


لا تطلقوا النار - إننا نريده حياً .. هذا يساعدنا أكثر - لدينا الدليل الآن على أن رجال الصليب الأحمر يطلقون النار على رجالنا!
وأفلت الطفل، وأصيب الجندي فقط، ولم يمت ...
الرصاصة اخترقت ضلوعي!
إذن تعترف أنك طبيب - حسن - خذوه إلى القائد!
نعم أنا طبيب - وأتحمل مسئولية ما فعلته!
د"جمال حسن" مكلف بمهمة من جانب منظمة الصحة العالمية!
وأمسك بالسلاح وأطلقه على جنودنا!
أنت تسببت في إصابة أحد جنودنا بإصابات خطيرة - هل تعترف بذلك؟
نعم - أنا أعترف بذلك، ولكن هذا الجندي كان سيقتل طفلاً عمره ١٢ عاماً!
سوف تجرى لك محاكمة عسكرية!
كان الحكم العسكري قد أعلن في السلفادور، وكان الجيش هو الذي يقرر كل شيء، حتى أحكام الإعدام.
إلى متى أظل في هذه الزنزانة؟ على كلٍ لن يتركوني هكذا طويلاً.. وليكن ما يكون!


الفرصة العظيمة أمامهم ـ طبيب وأمسك بالسلاح وأطلقه على أحد الجنود ترى ما مصيره ؟!


وفى المساء تم تقديم د. "جمال" إلى المحكمة العسكرية لتضامنه مع الثوار، ولإطلاق النار على الجندى ـ


.. حكمت المحكمة على الدكتور "جمال محسن" بالإعدام رميا بالرصاص، وسوف ينفذ الحكم فى الفجر!


ونزعت منه الكلابشات، ووضع فى الزنزانة من جديد ..


وبعد قليل ـ
بسست ـ


وأخذ الطفل ينشر القضبان ـ
ابعد انت يا بنى من هنا ـ ولا تعرض حياتك للخطر!


ولكن الطفل لم يطعه، ولم ينفذ ماطلبه منه ـ
أنا أعرف ما يجب أن أفعله يادكتور- أعرفه جيدًا، ثم بسببى أنت عرضت حياتك للخطر!

وبعد ساعتين بدأت نوبة تغيير الحراسة ..

كل شيء هادئ!

وكانت ساقا الطفل ترتعدان .. الفجر على وشك الشروق ..

يا دكتور .. لم يعد أمامنا وقت لانتزاع القضبان!

ترااك

يااهه!



وخرجت الطلقات النارية تمزق السكون ..




اجرِ بسرعة إلى الجيب!
وتردد صدى الطلقات في سكون الظلام ..
سيارة القائد!
تاك تاك تاك
تاك
انبطح على أرض السيارة!
تاك تاك تاك تاك
وفي الفجر كانا في "السييرادي مورازان" ..
الثوار!
ويبقى د. جمال بضعة أيام مع الثوار ..
إنهم يتحدثون عنك في الإذاعة يا دكتور - يتهمونك بالإرهاب وبأنك عميل أجنبي، وطبيب يمسك بالسلاح!
ويساعده الثوار ليأخذ الطائرة ويذهب إلى مقر عمله في جنيف مقر منظمة الصحة العالمية وهناك يوضح موقفه ..
واستقبله رئيسه في العمل ...
هذه القضية أحدثت ضجة كبيرة، أنا لا أخفي عليك أن موقفك خطير - كل شيء نشر عنك في الصفحات الأولى!


اقرأ الصحف وقل لى رأيك يا دكتور جمال...


وأوضح د. "جمال" موقفه ..
أعترف بكل هذا، ولكننى أمسكت بالسلاح وأطلقت النار من أجل إنقاذ طفل حياته فى خطر والجندى أوشك أن يقتله!


ماكان يجب أن تتدخل بإطلاق النار!
وكان رد الطبيب الإنسان ..
لم يكن هناك مفر من استخدام القوة فى مواجهة الجريمة والعنف وسوف أتصرف بنفس الأسلوب لو تعرضت حياة طفل للخطر!


وكانت شجاعته مثار اهتمام أجهزة الإعلام ..
يا دكتور "جمال" جمهور التليفزيون يسعده أن يسمع التفاصيل، وكيفية إنقاذك حياة الطفل!
إننى لا أجيد فن الحديث.. فقط أديت واجبى فى إنقاذ حياة طفل برىء، هذه مهمتى كطبيب وكإنسان!
8



اذا كنت في سن ١٢ ـ ١٥ سنة وبدأ تظهر في وجهك آثار حب الشباب، فلا داعي للقلق فان جسمك ينمو ، وينتج عن ذلك بعض الاضطرابات التى تسبب في ظهور حب الشباب ، وأول مرحلة لحب الشباب هي ظهور الرءوس السوداء، ويجب ان تبدئى على الفور في علاجها قبل ان تنتفخ وتلتهب .

نقطتان هامتان

ان النظافة وتوازن النظام الغذائي من اهم وسائل علاج حب الشباب ، ولان الرءوس السوداء

حتى لا تفقدى حيويتك

كلما اقتربت الامتحانات ، كنت حريصة على اعطاء وقت أكبر لاستذكار دروسك ، وذلك يعنى انك تبقين وقتا أطول جالسة في غرفتك، وسوف تلاحظين انك سوف تصابين بالخمول والكسل نتيجة لقلة الحركة ، وعدم التنفس بطريقة صحية ، فما رأيك في القيام ببعض التمرينات في الصباح ، تحفظ لك حيويتك طوال اليوم ، وتجعلك اكثر اشراقا ، واستعدادا لاستذكار دروسك ، بالاضافة الى انها تحافظ على رشاقتك وتفقدك الكيلو جرامات الاضافية التى اكتسبتيها اثناء الشتاء .

تمرينات للساقين



● استلقى على ظهرك واثنى الساقين مع ابعادهما قليلا وضمى أصابع القدمين

حركة الدراجة

● اجلسى مع ثنى الساقين وارتكاز القدمين على الارض ، ارفعى القدمين قليلا ومديهما شيئا فشيئا مع التبديل في الهواء .

***

تنفسى بعمق أثناء قيامك بهذه التمرينات . فحيويتك تقاس بنسبة الاوكسيجين في الدم .

وأنت جالسة

● ضمى الركبتين وابعديهما خمس مرات متتالية



● اثنى الساقين مع ارتكاز القدمين على الارض ، باعدى بين الركبتين الى الخارج مع ملامسة راحة القدمين ، والشد على الساقين . كررى التمرين ٥ مرات



... ولا داعى للقلق ..

تساعد على انتشار الحبوب، فاحرصى على عدم تلوث هذه الحبوب واذكرك بهذه الملاحظات الهامة

- احذرى لمس الحبوب وحكها، أو تنظيفها باظافرك .

- تجنبى عمل قصة فهى تنقل الاتربة الى الحبوب وتنقل العدوى

- اغسلى وجهك صباحا ومساء بالماء البارد والصابون (من النوع الذى يستعمل للاطفال) وابتعدى عن الصابون ذى الرائحة القوية البشرة ، والحرص على نظافة الوجه جيدا .

- يجب أن تحرصى على نظافة يديك واظافرك عند لمس وجهك

- تغيير كيس وسادتك وملاءة سريك بقدر الامكان لمنع العدوى أما عن النظام الغذائى ، فان له اهمية قصوى ومن أجل هذا ؟

- ابتعدى تماما عن المحمرات ، والصلصة ، والدهون ، والحلوى والسكريات والشيكولاتة والتوابل والمشروبات الغازية المسكرة ولا تكثرى من التشويات .

- ويمكن ان تستعملى العلاج الموضعى بأن تطلبى من الصيدلى لوسيون أو كريم (به مادة الكبريت) لعلاج حب الشباب .

خبز الأباريز

المقادير

- ١٢٥ جم سكر بودرة
- ١٢٥ جم عسل نحل
- ٢٥٠ جم دقيق
- ½ باكو بيكنج باودر
- كوب لبن
- ١٠٠ جم فاكهة مجففة
- ½ ملعقة شاى قرفة ناعمة
- ملعقة شاى يانسون اخضر مطحون

الطريقة

- اخلطى السكر بالعسل
- اضيفى شيئا فشيئا اللبن فى درجة الغليان ، من اجل تذويب السكر والعسل .
- أضيفى البيكنج باودر .
- اسقطى الفاكهة المجففة والقرفة واليانسون فى هذا السائل ثم اسكبى هذا الخليط على الدقيق شيئا فشيئا مع التقليب .
- ادهنى قالب كيك بالزبد ، وانثرى عليه الدقيق ، ثم اسكبى العجينة بداخله ، ضعى القالب فى فرن متوسط الحرارة ، لمدة ساعة على الاقل ، اغرسى سكينا بداخله للتأكد من النضج ، عندما تخرج السكين جافة تأكدى انه نضج .



علبة الأفكار

١ - اذا أردت تنظيف حذاء أو حقيبة من الجلد الابيض ، اخفقى بياض بيضتين جيدا حتى يتماسك ، ثم اغمسى قطعة من القطن وامسحى بها الجلد .

٢ - عند قيامك بتقصير قصتك بنفسك ، أربطى عليها شريطا بقوة، ثم قصى تحت الشريط مباشرة . وهكذا تحصلين على قصة متساوية والاطراف



٣ - اذا أردت أن تعرفى المقادير والاوزان مستخدمة معلقة شوربة. اذن املئى الملعقة ثم ساويها بحافة السكين ، وملؤها يساوى هذه المقادير :

● من الزبد : ٢٠ جم ● من الدقيق : ١٢ جم ● من النشا ١٠ جم ● من الارز : ١٨ جم ● من الملح الناعم : ١٦ جم ● من القمح المطحون : ١٤ جم ● من سكر البودرة : ١٥ جم ● من السوائل ٢ سم لتر .

رسالة

انا ابنة وحيدة ، وعمرى ١٣ عاما . منذ وقت طويل وانا اتمنى أن يكون لى أخ ، أو أخت ، ومنذ ذلك الحين وانا اشعر بالوحدة والتعاسة . ماذا افعل ؟

لابد أن لوالديك أسبابا جوهرية تجعلهما يكتفيان بطفلة واحدة الصحة ، الحالة المالية ، قدرة كل منهما على رعاية طفل اخر ، الخ . فان انجاب طفل مسئولية خطيرة ولابد من التخطيط على جميع المستويات ، من أجل دراسة توفير فرص السعادة لهذا الطفل وللاسرة كلها ، وبعد ذلك فانا افهم جيدا أسفك على هذا الوضع ، وشعورك بالوحدة ، ولكن الاحساس بالتعاسة لن يغير من الامر شيئا ، بل يجب أن تعرفى أنك تتمتعين بامتيازات لا تتوفر لدى الاطفال الاخرين فى الاسر متعددة الافراد ، . واذا كنت تحبين الاطفال الصغار ، فلماذا لا تقومين بمساعدة الجارة مثلا فى رعاية طفلها ؟ انها ستكون شاكرة لك بلاشك .. أما عن شعورك بالوحدة ، فيمكنك تعويضه بعقد صداقات فى المدرسة أو النادى .

أجرى الحوار:

محمد صلاح الدين

في كرة القدم .. غالبا ماتسلط الاضواء على المهاجمين ، لانهم هم الذين ... الى اهداف ، تهز شباك الفريق المنافس، فتهتف الجماهير باسمائهم وتنسى ... نجوم يشغلون خط الدفاع ،يتصدون لهؤلاء المهاجمين ، ويفسدون خطط ... يبداون هجمة منظمة لصالح فريقهم،عندما يستخلصون الكرة من المهاجمين المنا... المهاجمين ويشاركونهم في الهجوم كما تقضي بذلك الكرة الحديثة ولقاؤ ... القائلة البيضاء .. كابتن « محمد صلاح » الظهير المهاجم ، ونبيـ... الحو...

● كابتن «صلاح» يلاحظ عشاق الكرة ان مستواك في الفترة الاخيرة غير ثابت.. فما دفاعك ؟

- هذا شيء طبيعي ، ان يتعرض اى نجم لتذبذب مستواه ، فاللاعب بشـر ، ولكن اللاعب الواعى الحريص على اسمه ، واسم ناديه هو الذى يستعيد لياقته ومستواه الفني ، عن طريق التدريب المنتظم

● حدثنا عن طفولتك ؟

- الواقع .. لم أتمتع بطفولتي مثل كل الاطفال ، حيث فقدت والدى بعد ولادتي مباشـرة ففقدت العطف والرعاية وفي سن الثامنة فقدت أمي . فحرمت نبع الحنان ، بل وتحملت في هذه السن المبكرة مسئولية أخواتي البنات الاربع ، ولذلك عرفت منذ نعومة أظافرى معنى المسئولية . وهذه التجربة افادتني كثيرا في حياتي

● الكرة .. والدراسة والهوايات الاخرى .. كيف كان ترتيبها في طفولتك؟

- بكل صراحة .. الكرة ، ثم الدراسة ، ولم امارس أى هواية أخرى غير الكرة ، بدأت اداعبها وانا في الخامسة من عمرى ، الا انني لم احس بحلاوتها الا في سن الحادية عشرة من عمرى ، عندما لعبت حارس مرمى لفريق « الاسد المرعب » بالعباسية ، وأجدت في هذا المركز اجادة تامة ، الى ان اكتشفني الكابتن « صابر طه مدرب الناشئين بالزمالك في ذلك الوقت، فصحبني الى نادى الزمالك واشركني في الاختبارات لكنه غير مكاني من حارس مرمى الى جناح أيمن ولكن الكابتن « زكي عثمان » اعادني الى خط الدفاع .

● عندما دخلت نادى الزمالك .. هل كنت تتوقع ان تصبح لاعبا مشهورا ؟

- في الواقع لا .. فحتى ذلك الوقت كنت أمارس الكرة كهواية فمسئوليتي عن أسرة ، الى جانب دراستي لم تترك لي وقت فراغ كبيرا للمواظبة على التدريب واللعب، الا في حدود ضيقة ، وحتى عندما انضممت لفريق الزمالك ، لم أتوقع أن العب للفريق الاول ، بجانب «يكن» الظهير الطائر ، وبعد كفاح مستمر ، في التدريب ، رشحت للعب في الفريق الاول والمنتخب القومي ، وكنت اصغر لاعب في الفريق سنا .

● والتفى بداية مشوارك الكروى .. من من اللاعبين الكبار تاثرت به ؟

- تاثرت كثيرا بالكابتن « الجوهرى الكبير » واحببت تحركات « حمادة امام » واسعدني الحظ يوم لعبت الى جوار فاكهة الكرة المصرية « على أبو جريشه » والغزال الاسمر«طه بصرى»وعشقت العاب الكابتن « رفعت الفناجيلي » و « الشربيني » و « طه اسماعيل

● من الذى ساندك ودفع بك الى الامام بقوة

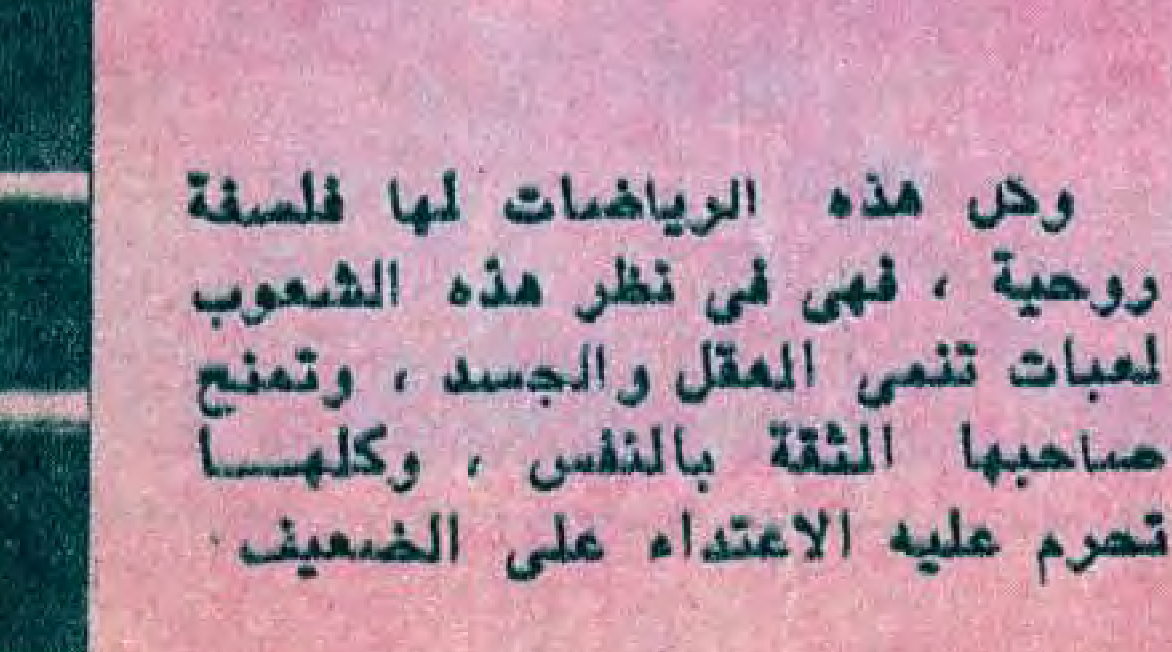
- لا يمكنني بالطبـع ان انسى

الملاكمة التايلندية .. رياضة عنيفة

الهوكي : من مواليد مصر (والاصل لعبة الحوكشة) .
كرة القدم : من مواليد انجلترا.
كرة السلة : من مواليد أمريكا .
الملاكمة التايلندية من مواليد : سيام (تايلاند)
الكاراتيه - التايكوندو - الجودو - الكونغ فو من مواليد اليابان والصين .

انتشرت هذه اللعبات في اوربا وأمريكا الشمالية ، وتنظم لهـا بطولات عالمية ، ودخل بعضهـا الدورات الاولمبية أخيرا .

وكل هذه الرياضات لها فلسفة روحية ، فهى في نظر هذه الشعوب لعبات تنمي العقل والجسد ، وتمنح صاحبها الثقة بالنفس ، وكلهـا تحرم عليه الاعتداء على الضعيف



نجم الزمالك.. والفريق القومى

...م هم الذين يترجمون مجهود الفريق ...م وتتلى بها ، وفى المقابل هنـــاك ...ن خططم ، بل والاكثر من ذلك ،انهم ... المناقش ، ويرسلونها الى زمـلائهم ... ولقاؤ اليـوم مع نجم خط دفـا... الحو ..

فضل الزمالك على منذ البـــداية وحتى الان فهو الذى صــنع منى لاعبا افاد نفسه وبلده وناديه.والى جانب النادى الاب الكبير حمـاده الشرقاوى وحنفى بسطان . وطــه اسماعيل ، وعلى عثمان ، هـؤلاء جميعا أعطونى الكثير ، وصــنعوا منى لاعبا

● دائما هناك مباراة لا يمكن للاعب الـــكرة نســيانها ، ما هى هـــذه المباراة وامام من كانت ؟

ـ فى موسم ٧١/٧٠ تقابلنـا مع فريق المياه، ويومها كسبنا ٤/صفر ورغم اننى لم أسجل اهدافا فى هذه المباراة ، لكنى لفت الانظار بطريقة تطبيقى لمهمة الظهير المهاجم ، وهى الطريقة التى دربنى عليها الكابتن « زكى عثمان » .

● على مدى مشـوارك الكروى ، ما اجمل مبارياتك مع منتخب مصر القومى ؟

ـ هناك مباريات كثيرة وجيدة ، ولكن ذاكرتى لا يمــكن ان تنسى مباراة «زامبيا» التى انتهت بفوزنا ١/٤ فى القاهرة ، ومبــاراة « اثيوبيا » التى أحــرز الخطيب هدفيها هناك ، ثم مباراة يوغسلافيا هناك ايضا .

● ما التجــربة التى افادتك فى مشوارك الطويل؟

ـ فى مباراة الفريق القومى ضد تونس أصبت فى أول خمس دقائق وخرجت ، وبعد فترة ، جـــاءت المباراة التقليدية بين زعيمى الكرة المصرية الاهلى والزمالك ، ولم اكن قد شفيت تماما ، ولكنى اخفيت ذلك عن المدرب فاشركنى فى المبـاراة ، ولعبت وانا مصاب ، ويومها فــاز الاهلى ٠/١ ، ومن تلك التجـربة ، تعلمت الا أضع قدمى فى الملعب الا وانا سليم ١٠٠٪ لان الجمـــاهير لا ترحــــم ، وهى معذورة ، فهى تعتقد ان اللاعب مادام فى ارض الملعب ، فهو سليم تماما وعليه ان يقدم كل ما عنده ، وهذه نصيحة أتوجه بها للناشئين ، الايلعبوا وهم مصابون ، مهما كانت درجة الاصابة بسيطة لان اى هفـوة صـــغيرة ، تمحو كل ما بذلته من جهد .

● ما اجمل هدف رايتــه حتى الان ؟

ـ هـــدف « زكريا ناصف » فى مرمى « عادل المأمور » فى مباراة الاهلى والزمالك ، لانه كان هـدفا مفاجئا صاروخيا وجـاء فى توقيت قاتل .

ما خططك للمستقبل ؟

● سأعمل فى مجال التدريب ، لحبى الشـديد للـكرة ، وأمـلى ان يكون لقبى بعد اللاعب ، هـــو المدرب، وأمنيتى أن أحقق النجومية فى هذا الميدان ، لاخدم نـــادى الزمالك ، ومصر امنا جميعا .

● نصيحتك للاشبال ؟

ـ المواظبة على التدريب ، وطاعة المدرب ، وحب اللعبة نفسها فاى عمل يحبه الانسان لابد أن يجيـد فيه ، ويتفوق .. وان يكون هنــاك برنامج محدد ومنظم، لتقسيم الوقت بين المذاكرة ، والكرة .

● امنياتك للجيل الجديد؟

ان يتفوقوا فى مجال الدراســة ليخدموا وطنهم بالعلم ، وفى مجـال الرياضة ليرفعوا علم مصر ، خفاقا فى المحافل الدولية .

أعنف اللعبات

تعتبر الملاكمة التايلاندية اخطر هذه اللعبات ، واعنفها .

ولدت فى بداية القرن ١٦ وكانت فى الاصل عبارة عن تمارين يتدرب عليها الجنود ، ليمارسوها اثنـاء القتال المتلاحم .

تطورت مع بداية القـرن ٢٠ ، لتصبح رياضة شعبية ، وانشئت لها مدارس خاصة .

يلتحق الاطفال بهذه المدارس فى سن ١٤ سنة ..

بعد فترة تدريب طويلة تصـل احيانا الى سبع سنوات ، يسمح لهم بممارستها على حلبة الملاكمة.

كان الملاكمون فى البـداية ، يربطون ايديهم وارجلهم بلفافات من الاقمشة ، ولكنهم الان يلبســون قفازات كبقية الملاكمين العاديين .



مـباريـاتـهـا

تتكون من ثلاث جولات ، مـدة كل جولة ٣ دقائق .

قبل المباراة يؤدى اللاعبان رقصة ايقاعية ، على أنغام الموسيقى .

بعد الرقصة يبدأن الاشتباك ، حتى تنتهى المباراة لصالح واحـد منهما ، أو بتعادلهما .

يقبل الشعب التايلاندى على هذه الرياضة بحماسة شـديدة ، وخارج العاصمة « بانكوك » تنتشر معسكرات التدريب المليئة بالصغار الذين يتوجهون اليهـا ، لممارسة التدريبات الشاقة ، ورغم خطـورة هذه الرياضة ، الا ان الاقبال عليها منقطع النظير ، اما حبا فى اللعبة وما تحققه من مكاسب مادية ، أو حبا فى فلسفتها الروحية .

الغريب أن هـــذه الرياضات ، ظلت قــرونا طويلة سجينة فى بلادها ، ولكنهـا انطلقت اخيرا ، وغزت بلاد العالم .

من مجلدات سمير



نشرت في ٢٢ نوفمبر ١٩٥٩

"أبو الأفكار" في الهند!

بساط الريح

بساط الريح

بساط الريح

نشرت في ١٣ نوفمبر ١٩٥٩

حنان الأمومة عند الحيوانات

● تنسى الحيوانات المتوحشة وحشيتها عندما ترى صغارها . انها تتحول الى حيوانات عطوفة كلها حنان ، ويبدو العطف والحنان بوضوح فى حرص هذه الحيوانات على حمل صغارها اينما ذهبت .

وحيوان « الابسوم » (هو من حيوانات استراليا) يحمل صغاره على ظهره،ويمد ذيله بحيث تمسك به صغاره بواسطة ذيولها ويتسلق بها الاشجار بعيدا عن الاخطار .

ويقضى « الرسيف » اكثر وقته متشعلقا بارجله من غصن الى غصن فى وضع مقلوب ، مما يتيح لصغاره مكانا مريحا فوق بطنه . ويظل يحملها هكذا حتى تكبر وتعتمد على نفسها .

اما فرس البحر « سيد قشطة » فهو يسمح لصغاره بالركوب فوق ظهره العريض خوفا عليها ، وزيادة فى الرعاية .

و « الكنغارو » وهو من اشهر حيوانات استراليا يحمل صغاره فى كيس خاص فى بطنه . وبهذا يضمن الا يصيبها مكروه .

اما « الكوالا » الذى يسمى دب استراليا فيحمل صغاره على ظهره . ويطعمها ويلاعبها ويمرنها على تسلق الاشجار دون ان تتعرض للاذى . وتحمل الاسود والنمور صغارها بانيابها كما تفعل القطط ، وذلك من جلد الرقبة غير المشدود ، ولا تشعر الصغار باى الم ولو ظلت فترة طويلة .

(نشرت فى ١٨ مارس ١٩٦٢)

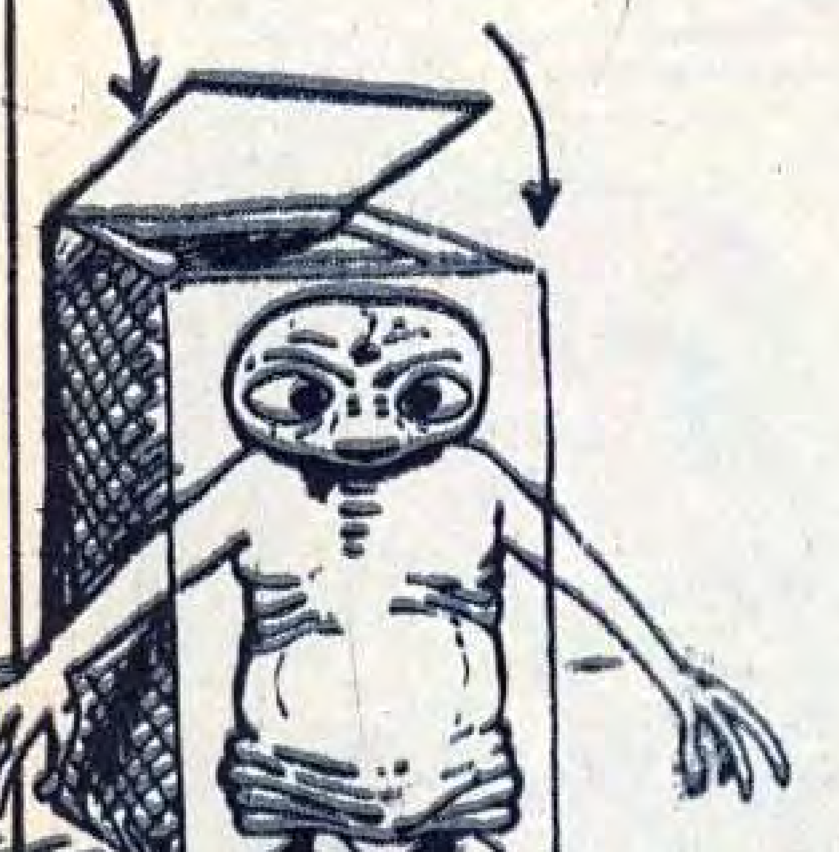
العاب وتسالي



كم عدد المثلثات والمستطيلات هنا ؟

شرح هدية العدد : إي . تي

اى - تى - مخلوق الفضاء الكونى ، موضة هذا العام ، يزين الكراسات ، وفى كل بيت دميه : اى - تى ..
وانت أيضا تستطيع الاحتفاظ بدمية اى - تى فى بيتك ، ولكنه اظرف لانه من عمل يديك .



- قص حول الشكل .
- اثن عند الخط المنقط .
- صمغ الاجزاء المكتوب عليها الصقه، ويساعدك على التنفيذ.
- الرسم الموضح .. والصق الذراعين .. الان تملك اى. تى زائر الفضاء .

حاول أن تعرف

من هو هذا الفنان الذى يعتبر رائدا كبيرا من رواد ثقافة الطفل فى مصر والعالم العربى ربما يساعدك معرفة حصوله على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون واحتفلت به بلادنا منذ اسابيع ..
فى هذا الرسم نجد « سمير » يحمل صورته مع « سندباد » الشخصية التى رسمها الفنان للمجلة التى كانت تحمل هذا الاسم منذ ثلاثين سنة .
اسمه مكون من (٩) حروف ومقطعين .. حاول أن تعرف مع حلولك التالية :

★ الحروف ٤ - ٥ - ٦ - رسول

★ الحروف ٧ - ٥ - ٦ - ٩ - عكس صغير

★ الحروف ٩ - ٣ - ٨ - ١ - هواء شديد

★ الحروف ٥ - ٧ لقب قبل الثورة

★ الحروف ٢ - ١ - ٥ تتساقط منها الامطار

★ الحروف ٧ - ٤ - ٨ - ٩ - ٦ - ٨ - من الطيور المغرده

★ الحروف ٥ - ٨ - ٩ - ٣ - ٢ - عاصمة فرنسا

★ الحروف ٢ - ٧ - ٩ - من البنجر

★ الحروف ٤ - ١ - ٨ - ٢ - معدن من باطن الارض

★ الحروف ٧ - ٢ - ٥ - ربح



★ الحروف ٢ - ٣ - ٤ - حرف أبجدى

★ الحروف ٥ - ٤ - ٣ - لون

ناتج من الاحمر والاسود

★ الحروف ٥ - ٨ - ٧ - ٩ - غدا صباحا

« الحل بالمقلوب »

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
	س		ن		س	ك		

« حسين بيكار »

نحاس
كسب
سفن
بنى
باكر

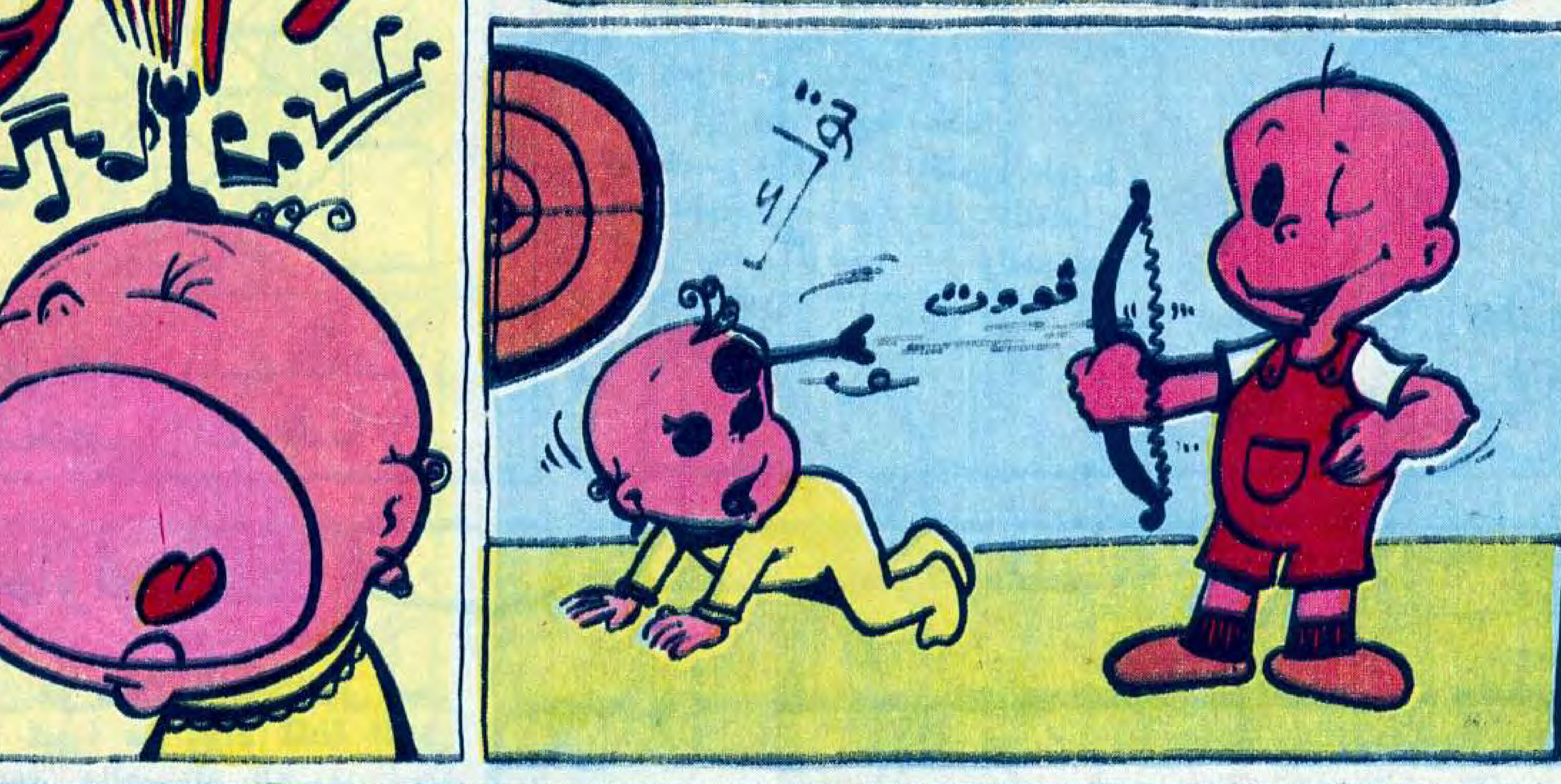
بك
سحب
كناريا
باريس
سكر

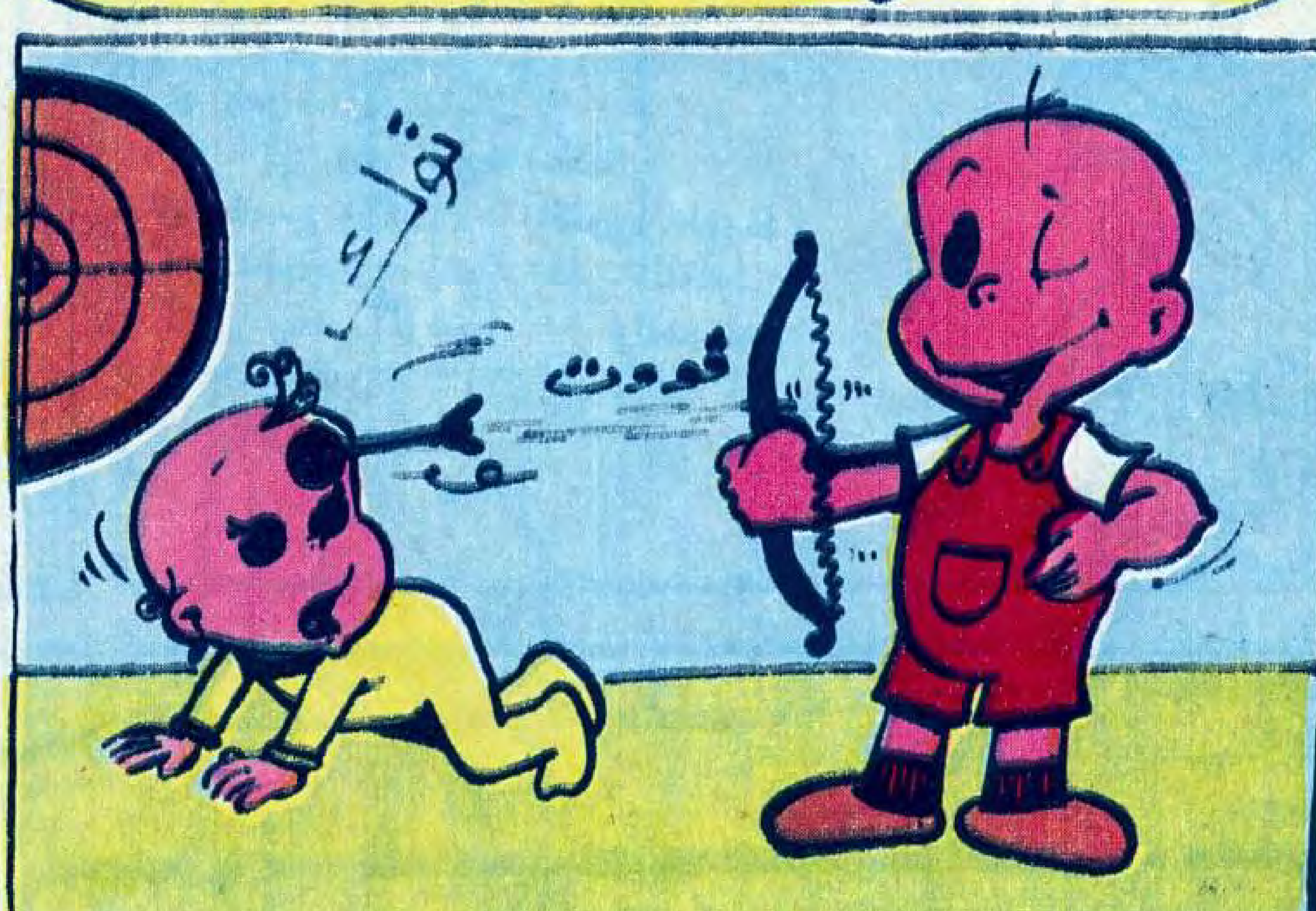
نبى
كبير
رياح

الحل : ١٣ مستطيلا ، ١٠ مثلثات



شقاوة

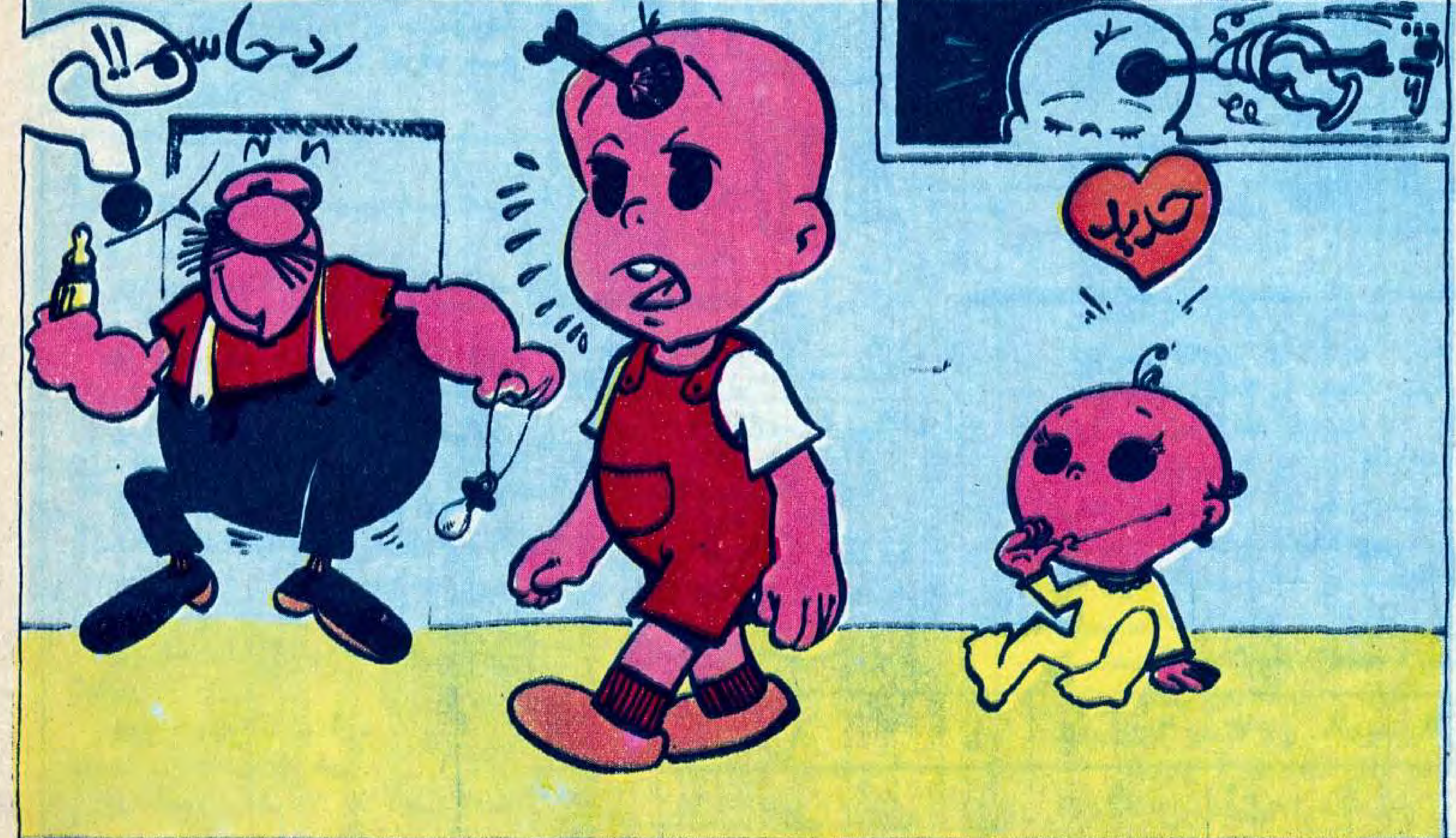




فووت



جاي







نهنه و نهنوهة
الرد حاضر!
من فضلك يا "نهنه" تشتري لي كيلو مكرونة اسباجتي، وتفضل الفلوس...
حاضر يا ماما!
سيناريو : جيهان فريجة
رسوم : آمال خطاب
على مهلك يا "نهنه"!
تعالي معي يا "نهنوهة"!
ما رأيك نشتري "آيس كريم"؟
وهل معك ما يكفي لشراء المكرونة و"الآيس كريم"؟!
ولا يهمك - معي مصروفي!
اثنين "آيس كريم" من فضلك!
حالاً!
لذيذ فعلاً - أشكرك يا "نهنه"!
والآن إلى المكرونة!
اتفضل يا عم "عبده" ٢٥ قرشاً، وعاوز كيلو مكرونة اسباجتي!
لكن أنا عاوز منك خمسة قروش أخرى المكرونة زادت النهارده!
!؟
إذن آخذ مكرونة بايتة من امبارح!
ها ها
ها ها!

أحباب الله



خطوات الشيطان

هذه قصة واقعية تجيب على سؤال : هل من الممكن أكل الضرع، وهل يحل أكله ؟! وكما تعرف .. الضرع هو عضو انتاج اللبن فى أنثى الحيوان .

فى يوم جاءوا لـ « عبد الله بن مسعود » رضى الله عنه ، بضرع وملح ، فجعل ياكل .. ورأى أحد الجالسين يبعد عن الطعام ، فقال عبد الله :

ـ ناولوا صاحبكم ..

فقال الرجل :

ـ لا أريده .

فقال عبد الله :

ـ أصائم أنت ؟

فقال الرجل :

ـ لا .. بل حرمت أن أكل ضرعا أبدا !!

فقال «عبد الله بن مسعود» : هذا من خطوات الشيطان .. وكفارته كفارة يمين (يعنى هذا النذر بتحريم الضرع من وسوسة الشيطان ، فكل .. وصم ثلاثة أيام كفارة النذر .. كما تصوم اذا حلفت بالله وخالفت اليمين) .

كان « عبد الله بن مسعود » يحفظ الحديث الشريف : (ماكان من يمين أو نذر فى غضب ـ وقت الغضب ـ فهو من خطوات الشيطان .. وكفارته كفارة يمين) ..

إن حسن المَلَكةِ نماء وسوء الخلق شؤم

حديث شريف

★ حسن الملكة .. حسن الطبع حسن الخلق .. اى السلوك الحسن فى كل شىء ..

★ نماء .. يعني خير وبركة لصاحبه .. فى الدنيا وفى الآخرة لان الناس تحبه .. ولان الله .. يحبه

★ وسوء الخلق .. بالعكس ..

لا اله الا الله محمد رسول الله

أعد المادة الدينية / رمزي محمد خليل — رسوم / عبد الشافي سيد

الصلاة الوسطى

فى قوله تعالى « حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ، وقوموا لله قانتين » ؟ — ٢٣٨ البقرة —

★ حافظوا .. يعنى احرصوا على اداء كل الصلوات وداوموا عليها .. واحرصوا على أن تكون صلواتكم افضل صلاة في ادائها ، واقامة اركانها ، والاخلاص الكامل لله فيها « الوسطى : الفضلى »

وقوموا لله قانتين .. يعنى اتموا طاعة الله تعالى وذكره ، مخلصين خاشعين لجلاله وعظمته .

★ وعلى هذا تكون الصلاة الوسطى اى الفضلى .. بمعنى صلوا افضل صلاة واكملها .. ويكون الكلام عن كل الصلوات .

★ ولكن هناك حديثا شريفا ، عن النبى صلى الله عليه وسلم قال ابو هريرة رضى الله عنه :

— اختلفنا فى الصلاة (الوسطى) وفينا العبد الصالح « خالد ابو هاشم بن عتبة بن ربيعة » وقال انا اعلم لكم ذلك .

فاتى ابو خالد النبى صلى الله عليه وسلم ، وكان جريئا فاستاذن فدخل ثم خرج الينا ، فاخبرنا انها صلاة العصر ..

★ هذان رايان فى معنى الصلاة الوسطى .. هل عرفت الفرق بينهما ؟

إن له لحلاوة

جاء « الوليد بن المغيرة » الى النبى صلى الله عليه وسلم قبل اسلامه ، وقال له :

— اقرا على القرآن ..

فقرا النبى صلى الله عليه وسلم :

« ان الله يامر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى ، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى ، يعظكم لعلكم تذكرون » (الآية ٩٠ من سورة النحل .

فقال الوليد : أعد .. فاعاد النبى صلى الله عليه وسلم القراءة ..

فقال الوليد : والله ان له لحلاوة وان عليه لطلاوة ، وان أوله لمغدق ، وان آخره لمثمر وما يقول هذا بشر .. (اى انه من كلام رب العالمين) .

★ الطلاوة : الحسن والجمال .

المغدق : الكثير الماء اى انه يشبه الارض الخصبة كثيرة الماء والزرع والثمر ..

★ فى الآية ثلاثة (اوامر) : الحكم بالعدل . والاحسان فى كل امر .. واعطاء الاقارب .. وفيها ثلاثة (نواه) النهى عن كبائر الذنوب .. والنهى عن كل امر منكر مذموم عند الله والناس .. وينهى عن الظلم والطغيان والتعدى ..



يا رب



كان النبى صلى الله عليه وسلم يقول فى ركوعه وسجوده : « اللهم انى اعوذ برضاك من سخطك ، واعوذ بعفوك من عقوبتك ، واعوذ بك منك ، لا ابلغ ثناء عليك ، انت كما اثنيت على نفسك »

★ اعوذ برضاك من سخطك : ارجو أن ترضى عنى ، فاحتمى برضاك ، حتى لا تغضب على .. السخط .. بفتح السين والخاء الغضب

★ اعوذ بعفوك من عقوبتك .. ان عفوت عنى ، فعفوك يحمينى من عقابك .

★ اعوذ بك منك .. احتمى بك وانت راض عنى ، منك اذا غضبت على » .

★ لا ابلغ ثناء عليك .. لا استطيع حمدك وتعظيمك كما ينبغى وكما يليق بجلالك .. لانك اعظم من كل ثناء وتعظيم .

رحيم .. كما وصفت نفسك فى كلامك اى فى القرآن الكريم ..

★ هل تستطيع ان تدعو بهذا الدعاء .. وانت فاهم كل ما تقول ؟

ترجمان القرآن

— من هو ترجمان القرآن من الصحابة ؟

★ انه « عبد الله بن عباس » رضى الله عنه ..

— وما معنى (ترجمان القرآن) ؟ ★ يعنى الذى يعرف معانى كلماته كما تعلمها من رسول الله صلى الله عليه وسلم .

واذا شرح آية او كلمة .. لا يستطيع احد أن يخالفه او ياتى بشرح غيره .

— وما سر فوز « عبد الله بن عباس » بهذا اللقب العظيم ؟

★ كان هذا ببركة دعاء النبى صلى الله عليه وسلم .. حينما أخذ براس « عبد الله بن عباس » فى يده ، وهو صبى صغير .. وقال : « اللهم فقهه فى الدين وعلمه التاويل » .

اى اللهم ارزقه علم الدين وعلمه تفسير الاحكام .

— اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

★ ومن بين (آله) « عبد الله ابن عباس » رضى الله عنهما .



قصة العدد

سر العمة «أمينة»

لم تكن بداية العام الدراسي هذا العام بالنسبة لـ « رشا » واختها « ريهام » كبداية أي عام مضى ، وانما كانت تعني تغييرا جذريا بالنسبة لهما ، فقد أصيبتا في نهاية الاجازة الصيفية ، بمرض الحصبة ، مما جعلهما ضعيفتين شاحبتين • لا تتحملان الجهد الذي تتطلبه الدراسة • فقال الطبيب لوالديهما :

« انا لا ارى سوى حل واحد أبعثا بهما الى الريف • فالهواء النقي سوف يفيدهما اكثر من أى فيتامين أعطيه لهما » •

وكما لو كان ذلك من السهولة بحيث تنتقل عائلة تسكن في القاهرة ، وتعمل بها ، لتذهب الى الريف حتى تتحسن صحة ابنتيها الصغيرين !

وطوال أيام وليال ، ظل الوالدان يفكران في المسألة بل اشترك معهما الخال « محمد » فقد ، كان رجلا حكيما وهادئا ، سديد الرأى • وظلوا يبحثون في محيط معارفهم ، عمن يمكنه أن يرعى الفتاتين طوال عام دراسي كامل • وتوصل الاب في النهاية الى رأى :

ـ « ما رأيكما لو عهدنا بهما الى اختى « امينة » ؟ » •

فأجابت الام :

ـ « فكرت في ذلك ، طبعا هذا هو الحل الامثل ، ولكن هل ستقبل « امينة » ؟ تنهد الخال « محمد » وقال :

ـ « العمه « أمينة » عجيبة حقا »

تمنت « رشا » و « ريهام » الاقامة مع عمتهما « امينة » فهما تحبانها جدا وكل عام تقضيان معها الاجازة الصيفية معها في بيتها الريفي العتيق ..

بل انها بدت وكأنها تبعد من كل الناس بل انها اعتذرت من استقبال الصغيرتين أثناء الاجازة الصيفية متعللة بأنه من غير المستحب أن تعيش الطفلتان في هذا الجو من الحداد •

ظلت العمه تعتنى بوالدتها المريضة لسنوات طويلة ، وقبل وفاة والدتها تقدم اليها الخال « محمد » لخطبتها ولكنها قالت له في ذلك الحين :

ـ « انا لا استطيع ان اترك امي ، ولو لدقيقة واحدة من أجل خطيب او زوج او طفل •

وبعد وفاة الام ، انتظر الخال « محمد » فترة الحداد ثم تقدم للمرة الثانية ، وهو يظن أن طلبه سيكون مجابا هذه المرة ، ولكن العمة « امينة » أجابته بكل بساطة :

« انني تأثرت جدا لطلبك هذا ، ولكني في الحقيقة لا اريد الزواج ، فانا افضل أن أعيش بمفردى » •

وتأثر أيضا الخال « محمد » من الرفض • وقرر الا يتزوج ابدا ، لن يتزوج الا من هذه الانسة الوديعة التي تلف ضفائرها الطويلة حول رأسها • انها بدت شديدة الانطواء

وبعد تفكير عميق كتب اخوها لها يسألها رأيها ، ويوضح أن الامر يتعلق بالصغيرتين معا وطوال فترة العام الدراسي ، وأجابت العمة امينة بتلغراف :

« سانتظرهما بمحطة القطار يوم الجمعة الساعة العاشرة » •

وفي اليوم التالي لوصولهما قدمت لهما العمة « امينة » في المدرسة • وكان يخيل الى الصغيرتين انهما في الجنة • فلكى تصلا الى المدرسة كانتا تسيران في طريق تصطف على جانبيه اشجار الصفصاف ، ثم تعبران كوبريا صغيرا • كان كل شيء جميلا ، ومختلفا عن القاهرة بضجيجها ، وزحام شوارعها ، ورائحة عادم السيارات ، ولم تشعرا الطفلتان بالغربة وكانت عمتهما بالنسبة لهما الام الحنون العطوف ، وكأنها لم تفعل طوال حياتها سوى هذا العمل •

كل ما يمكن ان يقال ، هو ان العمة « امينة » لم تكن في مثل اشراق وجمال العام الماضي ، فقد شحب وجهها ، وكانت كثيرة السرحان وتبدو حزينة ، اما شعرها الاسود الجميل فكانت تصففه بطريقة مختلفة ، فلا تظهر ضفائرها الطويلة ولم تكن جميلة كما كانت دائما في نظر الفتاتين ، وشعرت الصغيرتان بالاسف على تصفيف شعرها بطريقة تخفي ضفائرها الجميلة ، ولكن ذلك لم يكن ينقص من محبتها شيئا •

ومرت الحياة في سعادة بدون حادثة تذكر وسارت الامور سيرا طبيعيا ، حتى تلك الليلة التي استيقظت فيها « رشا » في فزع عندما شمت رائحة غريبة كادت تخنقها ، وعندما اضاءت المصباح رأت أن هناك دخانا يمر من تحت الباب ، فاخذت تصيح ؟

- « ريهام » ! النار تشتعل في البيت ! استيقظي بسرعة لنعرف
- « لابد من اخطار عمتي «امينة»
- « الافضل ان ننتظر قليلا حتى نتأكد من خطورة المسألة ، فهي تكره ان نوقظها في الليل وهو اول شيء نبهتنا اليه قائلة » ، اذا ايقظني احد في الليل ، اصابني التعب طوال اليوم التالي · وانا لا احب ان اجعلها تشعر بالتعب طول الغد بدون سبب يستحق ·

وخرجت الفتاتان على الفور مسرعتين وهمهمت « ريهام » :

« انظري كيف يصعد الدخان من بئر السلم ؟ ان الحريق بالطابق الاسفل ، لابد انه خطير .. هل تسمعين هذه «الطقطقة ! » .

وبالفعل عند وصولهما الى الطابق الارضي فهمتا مدى امتداد الكارثة وخطورتها ·

فقد كانت الفيلا من ذلك الطراز القديم ربها مدفأة كبيرة في الصالون · ومنذ اشتداد برودة الجو ، والعمة توقدها لتضفي الدفء والبهجة على امسيات الفتاتين ، وهما تستذكران دروسهما · وقبل أن تذهب لتنام دفعت العمة «امينة» مثل كل مساء بالاخشاب الى داخل المدفأة وهي نصف نائمه ، ولكن يبدو أن احدى هذه الاخشاب قد انسلت الى الارض ، واشتعلت في الاخشاب المجاورة .

اللهب الان يرتفع من حول المدفأة ولم يبق سوى دقائق ، وتشتعل النار في المقعدين المجاورين والمنضدة التي تستذكر الفتاتان عليها دروسهما ، وسجادة الحجرة كلها · وكان لابد من العمل على الفور · وقالت « ريهام » في ذعر :

- « لابد من ايقاظ عمتي · ساصعد اليها بينما حركي انت هذا الاثاث بعيدا عن النار » ·

ولكن « ريهام » لم تنتظر حتى تصعد الى عمتها في حجرتها ، وانما اخذت تنادي من مكانها ·

- « النار ! النار ! »

وظهرت العمة « امينة » في اعلى السلم بملابس النوم ، وهي شديدة الشحوب · وكانت الفتاة الصغيرة مضطربة للغاية ، الى حد انها لم تلحظ ما هو غريب في شكل عمتها في تلك اللحظة · وصاحت العمة :

- احضري جرادل الماء والخرطوم بسرعة !

وبعد نصف ساعة كانت النار قد خمدت تماما وعندئذ فقط لاحظت « رشا » و « ريهام » هذا : لم يكن فوق رأس العمة « امينة » شعرها الذي تصففه على شكل خوذة ، وانما لم يكن يغطيها سوى زغب اسود · وصاحت ريهام :

- عمتي ! ما الذي حدث لشعرك؟

وفجأة تهاوت العمة على مقعد ، وقالت بصوت ضعيف ؟

- لا تقولوا لاحد · هذا هو سري، فبعد وفاة والدتي فقدت كل شعري· وكان لابد أن اخفيه بهذا الشكل حتي لا اضايق الناس ، ولهذا ..

ولم تكمل جملتها ، ولكن الفتاتين فهمتا · ان من أجل هذا السبب رفضت العمة « امينة » الزواج من خالهما ، لم تكن تريد ان تكشف عن هذا السر · كانت تفضل أن تبقى وحيدة · ومن أجل هذا السبب بلاشك كانت تغلق غرفتها بالمفتاح في المساء ، وتنبه الا يزعجها أحد ..

وفي يوم الجمعة التي تلت هذه الحادثة ، طلبت الصغيرتان من عمتهما الذهاب الى القاهرة لزيارة والديهما والعودة في نفس اليوم ، ولم تمانع العمة··ولكن مالم تكن تعرفه أن خالهما « محمد » ، كان معتادا أن يتناول غذاءه يوم الجمعة مع والديهما · واخذت الفتاتان تتباحثان طوال الطريق اذا كان من حقهما كشف النقاب عن سر عمتهما· واعلنت « رشا » في النهاية أنه ليس من حقهما ، بل من واجبهما ·

واثناء الغداء ، انطلقت « رشا » تعلن ·

- مسكينة « عمتي امينة » ، فقدت كل شعرها منذ وفاة جدتي ·

فصاح الخال « محمد » في تأثر :

- المسكينة ! انها جديرة بكل الاحترام ·

واضافت ريهام :

- هل تظن يا « خالي » أن فقد الفتاة شعرها يمنعها من الزواج ؟

فأجاب الخال :

- بالطبع لا ، وهل هناك من تقدم لخطبتها ؟··

فأجابت « رشا » :

- « لا يا « خالي » ، ولكن قد يأتي اليها خطيب من القاهرة ليقنعها بالزواج منه ، شخص لا يهتم كثيرا بفقدها شعرها » ·

فأجاب الخال وهو يبتسم ابتسامة سعيدة :

- معك حق ، سوف اتي مع والديكما يوم الجمعة القادم لزيارتكن

فاستطردت « رشا »

نسيت أن اقول لك ان شعرها ينمو ، وقريبا سوف تكون في مثل جمالها السابق ·

***

وعندما قامت الشقيقتان بدور وصيفتي الشرف في زفاف عمتهما، لاحظتا شيئا لم يكونا تعرفانه من قبل ، وهي أن السعادة تضفي جمالا واشراقا على الوجه ، لايقدر أن يصفه اى خبير في التجميل

تمت





اعرف نفسك

هل لديك موهبة البحّار؟

يولد الإنسان أحيانا باستعداد، وموهبة طبيعية إلى مهنة معينة .. ونحن نقدم لك هنا اختبارا، لتتعرف بنفسك إذا كانت لديك الموهبة لتكون بحّارًا - واختر لنفسك الإجابة المناسبة عن كل سؤال

١- عندما ترى البحر :

ا- تشعر بالحنين إليه ؟

ب- تجد أنه لا فائدة منه طالما أن ماءه غير صالح للشرب ؟

حـ- تلمس الماء بإصبعك لترى إذا كان شديد البرودة ؟

٢- يقولون عنك للتعبير عن شرودك :

ا- أنك تبحر فى قاربك ؟

ب- تعيش فى الخيال ؟

حـ- أنك شارد الذهن ؟

٣- تحب أن تكون ملابسك :

ا- واسعة كملابس البحارة ؟

ب- تميل إلى التأنق ؟

حـ- ترتدى أى شىء ؟

٤- تفضل فى طعامك :

ا- الطعام السريع البسيط ؟

ب- تحب الأطباق الشهية ؟

حـ- تأكل ما يقدم لك ؟

٥- رياضتك المفضلة :

ا- رياضات الماء ؟

ب- تفضل الألعاب السويدية ؟

حـ- ليس لك رياضة مفضلة بالتحديد ؟



٦- عندما تشاهد التليفزيون :

ا - تفضل أن تشاهد البرامج التي تتناول عالم البحار؟

ب - تفضل التمثيليات والأفلام ؟

حـ - تبقى أمامه وتلتهم بعينيك كل ما يقدم لك ؟

٧- عندما تواجه موجة عالية :

ا - تواجهها بشجاعة ؟

ب - يزعجك وجودها وتفضل البحر الهادى ؟

حـ - تخاف منها وتخرج من الماء ؟

٨- عندما يتقرر السفر بالسفينة بدلا من الطائرة :

ا - تطير من الفرح ؟

ب - تأسف على الوقت الذى سيضيع ؟

حـ - الأمر عندك سواء ؟

٩- عندما تختار "بلوفر" :

ا - تفضل أن يكون خفيفا ؟

ب - تختاره ثقيلا ليدفئك ؟

حـ - تفضل أن يكون به رسوم ؟

١٠- تفضل من بين علومك المدرسية :

ا - الجغرافيا وعلوم الطبيعة ؟

ب - الأدب والرسم ؟

حـ - كل العلوم عندك سواء ؟

مذكرات عصام

● من تقاليد عائلتنا الكريمة ، أن نقضى يوم عيد الأم مع جدتى ، وبما أنها لا تستطيع الحضور إلى القاهرة ، تقرر الذهاب إليها فى القرية .. وبمجرد الانتهاء من اليوم الدراسى انطلقنا إلى هناك .. ووصلنا قبل غروب الشمس .. وفورًا تردد النبأ فى القرية كلها ، وجاء فى صديقى "اسماعيل" يدعونى لتناول الفطير المشلتت الذى أعدته والدته لى .. وهنا تذكرت صديقى "أيمن" .. إنه مستعد للذهاب إلى آخر الدنيا من أجل الفطير .. كيف يهنأ لى تناوله بدونه ؟ .. وحاولت الاعتذار ، ولكن إزاء إصراره قبلت الدعوة بلا حماسة كبيرة ..

وكانت الليلة شديدة البرودة ، ولولا أننى وعدت صديقى "اسماعيل" ، لما تحركت أبدًا من على هذا الكرسى الوثير بجانب المدفأة .. إنما الرجل كلمة .. يعد وينفذ .. وتدثرت بالبالطو ، ووضعت كوفية جدو حول رقبتى ، وعند باب البيت وقفت أحملق فى الظلام .. وأحسست برهبة ، وتذكرت كلبى "فزدق" .. ليته كان معى .. إننى لا أشعر بالخوف وهو معى .. هل أعود وأتظاهر بأننى شعرت بالبرد ؟ .. وأحسست بالخجل ! بالتأكيد أم صديقى "اسماعيل" تعبت فى عمل الفطير ، والكل فى انتظارى الآن .. ولا يليق أن أسبب الحرج لصديقى وحسمًا لهذا التردد ، سرت بخطوات سريعة ثابتة ، ونظرت إلى السماء ، أسلى نفسى بالبحث عن النجم القطبى ، فرأيت القمر شاحبًا لا يضئ إلا نفسه ..

وأخيرًا وصلت إلى أول الطريق الذى يقع بيت "اسماعيل" فى نهايته ، بالتأكيد سيعود معى إلى البيت بعد العشاء ، لن يتركنى وحدى .. وفجأة سمعت صهيل حصان ، وقفزت فى الهواء أرتعد من الخوف ، وحاولت تشجيع نفسى ، وبدأت أتحدث مع نفسى بصوت عالٍ وأقول :

"لست خائفًا .. لا شئ يدعو إلى الخوف !"

وأحسست بنوع من الراحة عندما اتضح لى أن هذا حصان "اسماعيل" .. لكن لماذا يسير وحده هنا ؟ .. واقترب الحصان منى ، واقتربت منه ، وخشيت أن أمسك اللجام .. كيف أعيده إلى البيت وأنا أخافه ؟ .. إذن الأفضل أن أسرع إلى بيت "اسماعيل" وأعرفهم مكانه .. ولكن الحصان كان ينظر إلىّ راجيًا ومتوسلًا .. فسألته بصوت عالٍ وكأننى أكلم إنسانًا :

"ماذا حدث ؟ .. ماذا تريد ؟!" .. وتحرك الحصان عدة خطوات ثم وقف ثانية ، وعاد وجذبنى من البالطو .. إنه يتصرف مثل كلبى "فزدق" ، عندما يريد منى أن أفتح له الباب ليخرج .. وجذبنى برفق ، وأحسست أنه يكلمنى ويقول لى : "اتبعنى" .. وبالفعل مشيت معه وهو يشق طريقه بين الحقول ، ونسيت مخاوفى كلها .. وفجأة .. وجدت "اسماعيل" بجوار الساقية ، فصرخت :

إسماعيل !!

وكم كنت سعيدًا عندما ردَّ فى صوت خافت ضعيف :

"هل حضر أحد لإنقاذى ؟!".. "أنت هنا ياعصام ؟! "كيف جئت ؟!".. وأجبت بسرعة: "حصانك عرفني طريقك! إنما طمئني.. قل لى.. ماذا جرى لك ؟!".. وبصعوبة بالغة قال: "وقعت من على الحصان، وأشعر بآلام فظيعة فى ذراعى".. وغاب صديقى عن الوعى، وأمسكت بكفه، فوجدته مثل قطعة من الثلج.. واحترت.. كيف أنقله من هنا ؟!.. ماذا أفعل ؟!.. هل أركب الحصان وأعود إلى بيت إسماعيل ؟!.. لكننى لا أجيد ركوب الخيل، وحتما سأقع.. هل أصرخ وأنادى ؟.. ولكن الساقية فى مكان مهجور ولن يسمعنا أحد.. وحاولت أن أرفع إسماعيل من على الأرض، وغطيته بالكوفية، ولففته بالبالطو.. وهنا تنبه وقال: "لف ذراعيك حول وسطى، وضع قدمك فى فتحة الركاب، وارفعنى على السرج".. وغاب عن الوعى مرة أخرى.. ونظرت إلى الركاب، وأحسست أننى لن أنجح فى هذه المهمة الصعبة.. مع هذا حاولت تنفيذ ما قاله، لكننى فشلت، فأنا أيضا أكاد أتجمد من البرد، والقشعريرة لاتمكننى من السيطرة على أطرافى.. وقررت أن أعود إلى أقرب بيت وأطلب النجدة، وهنا اقترب الحصان، ورفع صديقى من ملابسه بين أسنانه، واندفعت أساعده، ورفعته من قدميه.. يارب.. الحصان وجد الحل.. ومشينا بخطوات ثقيلة بطيئة، لكننا على كل حال نتحرك، وهذا أفضل من لا شئ، وأفضل من الوقوف فى مكاننا بلا حركة.. وعندما اقتربنا من أول الشارع الذى يسكن به صديقى إسماعيل، ناديت بأعلى صوتى: ياأبا إسماعيل.. واكتشفت أن صوتى ضعيف جدا، ولا أحد غيرى يمكن أن يسمعه.. وظلت محاولاتى فى النداء: "ياإسماعيل".. وفى نفس اللحظة عاوننى الحصان بصهيله.. وأخيرا سمعنا شقيقه الكبير، وجاء مسرعا، وحمل إسماعيل على كتفه وأسرع به إلى داخل البيت.. ولا أدرى ماذا حدث بعد هذا، لكنى استيقظت لأجد نفسى راقدا فى سريرى ومن حولى العائلة الكريمة، ووالدتى تجلس بجانبى وفى يدها كوب من اللبن الدافئ، شربته دفعة واحدة وسألت: "كيف حال إسماعيل ؟".. قالوا: "بخير".. وعندما استيقظت فى الصباح، تصورت أن كل ماحدث مجرد حلم، وتأكدت أننى لم أكن أحلم، عندما سمعت والد إسماعيل يقول، أريد أن أرى البطل.. أريد أن أشكر عصام بنفسى.. لولا هو، كان ابنى جف عوده من البرد والألم!.. وقلت لنفسى: "إنما الحقيقة الحصان هو البطل، ولولاه لما عرفت الطريق إلى صديقى.. لولاه لما تمكنت من تحريكه من مكانه خطوة واحدة!"..

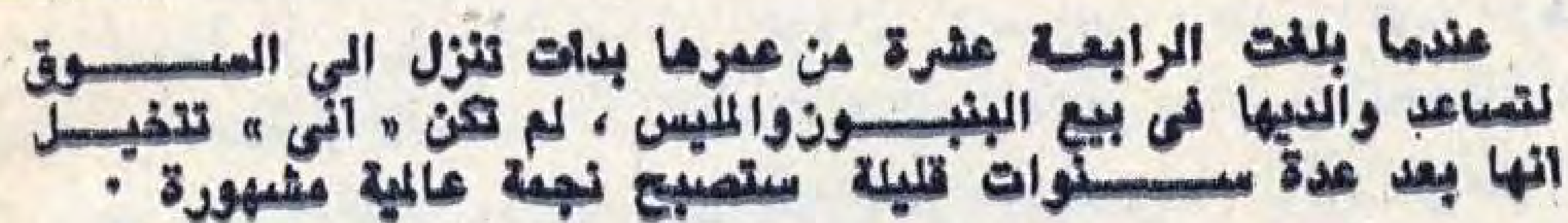
وعدنا من القرية فى هذا اليوم، ومعى فطير مشلتت لصديقى أيمن، ومغامرة جريئة لم تكن على البال لأحكيها لأعضاء الفرقة.. أنا عارف من الصعب إقناعهم بأنها مغامرة حقيقية، وأن الخيال لم يلعب فيها أى دور.. إنما الحصان موجود، وهو شاهد عيان





شيلا... وحكايات...

بقلم سوسن مظلوم



عندما بلغت الرابعة عشرة من عمرها بدات تنزل الي السوق لتساعد والديها فى بيع البنبونز والمليس ، لم تكن « أني » تتخيل انها بعد عدة سنوات قليلة ستصبح نجمة عالمية مشهورة .

بعد الحرب العالمية الثانية كان الفرنسيون لا يزالون يعانون من اثارها . وفى بيت صغير ، كان أب وأم يبتسمان دائما فى شهر أغسطس ، فقد رزق السيد « شانسيل » وزوجته بطفله جميلة قررا ان يسمياها « أنى » . وكانت « آنى » تمثل لهما اجمل شىء فى العالم : وبمرور الوقت كبرت «آنى» وسط عالم من الاحلام ، فقد عاد الفرنسيون الى الابتسامة مرة اخرى ، والطفلة الصغيرة يدللها ابواها وجداها . كانت تحب أن تذهب عصر كل يوم الى غرفة الكرار فى بيت جديها الممتلئة بأشياء كثيرة ، وكانت الساعات تجرى و « آنى » فى الغرفة تستكشف الاشياء التى فى الصناديق وترتدى ملابس جدتها القديمة . كما اعتادت «آنى» بعد أن تقضى بعض الوقت مع صديقاتها ، أن تحمل معها الى البيت القطط الضالة فى الشارع ، وفى احد الايام عادت ومعها خمس قطط صغيرة جدا فرحب والدها بالقطط الخمس «وفى» كل يوم كانت «آنى» تلعب مع القطط وتعد لها طعامها وتغنى لها فى الليل عندما يأتى المساء لتنام وعندما بلغت الثامنة من عمرها كانت تعشق الموسيقى وتدندن اشهر الاغنيات ، لذلك قرر والداها شراء بيانو لها . ولكن الطفلة الصغيرة التى نالت اعجاب والديها، كانت تفكر فى مشاريع أخرى فبالرغم من صغر سنها الا انها كانت تحلم أن تصعد على المسرح وتصبح ممثلة كوميدية ، دائما كان عالم المسرح والسينما يستهويها بشدة ، وعندما اندلعت الحرب الجزائرية . كانت « آنى » لا تزال صغيرة جدا على أن تفكر كثيرا فى السياسة ، وبالرغم من أن والديها كانا يتحدثان كثيرا عن هذه المشكلة ، الا أن شيئا واحدا فقط كان يشغلها . الرقص ، فقد طلبت من والدتها أن تقيد اسمها فى احدى مدارس الرقص . كانت تذهب اليها مرتين كل اسبوع ، وهكذا سرعان ما اكتسبت الرشاقة والمرونة ، التى لم تفارقها بعد ذلك ، وكانت تواظب دائما على دروس الرقص ، وفى عصر كل يوم خميس كانت تعد هى وصديقاتها « كلود و « أندرى » عرضا مسرحيا وكانت تلعب فيه دور احدى الدوقات وتستخدم ملابس جدتها القديمة فى الحفل . كانت تدعو كل اطفال الحى لمشاهدة العرض ،

كانت «آنى» تأخذ دروسا خصوصية الى جانب مساعدة والديها فى بيع الحلوى فكان عليها أن تستيقظ فى الساعة الرابعة صباح كل يوم ولاول مرة تقضى «آنى» اجازة حقيقية فقد وافق والداها أن تذهب فى معسكر مع فرقتها ، فى « بيروس جيريك » فى بريطانيا سنة ١٩٦٢ بدأت منذ ذلك الوقت «آنى» وفرقتها يظهرون كثيرا على احد المسارح وذات يوم قدمها « هنرى لوبرو » لاحد المنتجين « كلود كارير » الذى يبحث عن مطربة فاستمع اليها طويلا وهى تغنى ، ثم طلب منها أن تعود فى اليوم التالى ، وفى اليوم التالى قال لها : ستوقعين على عقد وسيكون اسمك من الآن فصاعدا «شيلا» ولكن الغناء لايكفى «شيلا» . فهى تريد أيضا أن تثبت انها قادرة على عمل شىء اخر . وجذبتها السينما ، وكادت تطير فرحا عندما اخبرها أحد المنتجين ، انه يتمنى أن تكون البطلة فى الفيلم الذى يصوره ،فيلم « بانج ـ بانج» وكانت « شيلا » رائعة فى ذلك الفيلم وفى عام ١٩٧٣ تعرفت « شيلا » على شاب يدعى «جى بيل » واصبح هو الاخر مطربا باسم « رينجو » وتزوج الاثنان فى نفس العام ورزقا بطفل صغير سمياه «لودفيك» وبه زادت سعادة أسعد زوجين فى عالم الغناء الفرنسى .

شيلا .. تغزو العالم

قررت « شيلا » بعد ذلك أن تظهر بأسلوب جديد ،وتغنى بالانجليزية وتقول « شيلا » عن سبب اتجاهها الى الغناء بالانجليزية بالرغم من ان لها ملايين من المعجبين فى فرنسا ، انها قررت أن تغزو العالم ، وفى الخارج ملايين وملايين من المشاهدين بدأوا يكتشفون نجمه فرنسية اسمها « شيلا » ويتحمسون لها . فى امريكا ، بريطانيا ، المانيا ، ايطاليا البرازيل تعرفوا على الوافدة الجديدة ، كانوا يدهشون عندما يعلمون أن ١٨٠ أغنية فرنسية سبقت اول اغنية تغنيها بالانجليزية .

تقول « شيلا » انها تحب التحدى فقد وضعت لنفسها هدفا وصممت على تحقيقه ، فقبل أن تسجل



من الأساطير
سفينة نوح
غناء شيلا

...ول اغنية بالانجليزية لم تـــكن تعرف اى كلمه انجليزية ســـوى « باى باى » ولكنها ثابرت وانكبت على تعلمها بطريقة مكثفــة • فى لصباح والمساء كانت ترافقهـــا مدرستها، لم تكن تتحدث الانجليزية ولا تجيبها اذا قالت لها شـــيئا بالفرنسية • كل ذلك لكى تغـــزو الامريكيين الذين لم يكونوا يعرفون عنها شيئا قبل ذلك ، وربمـــا كان ذلك ما اتاح لها الفرصة ، فهم لم يجدوا أنفسهم أمام مطربة فرنسية تحاول ان تثبت نجاحها فى بلدهم ، وانما أمام مطربة اسمها « شيلا » تظهر على شاشة التليفزيون بالغنية مثل « الغناء تحت المطر » وربمـــا بدون ان يعلموا انها فرنسية •

وبالرغم من انها نجمة عالميـــة تضطر الى السفر والاقامة بالخارج من وقت لاخر ، الا انها تحـــرص بشدة على الا تبتعد عن ابنهـــا فترة طويلة وتقول اننى لم اقض اكثر من اسـبوع واحد حتى الان بدون أن أراه ، ولذا تصحبه معها اذا ما كانت ستقضى مدة طويلة فى الخارج •

وسواء غنت بالانجليـــزية أو بالفرنسية فهى تحب أن تكون مطربة للاغنية التى تقول شيئا •

فى استفتاء اجراه اكبـــر المتخصصين فى فن الماكيـــاج السينمائى فى امريكا انتخبـــوا « شيلا »(وتساوت معها أميرة موناكو الراحلة جريس) صـاحبة العينين الضاحكتين •



شيلا تمارس الجرى للمحافظة على رشاقتها

شيلا وزوجها رينجو وطفلهما لودفيك

شىء عجيب كل مرة عندما نسافر
ناخذ دائما اشياء كثيرة جدا
لكن هذه المرة لم يكن الامر كذلك
حتى ان اطفالى قالوا لى :
الحيوانات ليس لديها قمصان
ولا فساتين ولا حقائب
وقد رأونا نعد حقائبنا
ويودون لو يسافرون
ما العمل ؟ سنتصرف
البومة ونظارتها
يا لنظرتها الغريبة
(ناخذها يا ماما ؟)
الارنب باذنيه الطويلتين قفــز مقدما
(ناخذه يا ماما ؟)
عصفور الكنارى الذى انجرح
لا نستطيع ان نتركه
خذه ان كنت تريد
(ناخذه يا ماما ؟)
سيشفى بسرعة اكثر
وكلبك الصغير او توتة
يرتعد مقدما
(ناخذه يا ماما ؟)
والحمل بخصلاته الملفوفة الكثيرة،
النائم بجوارنا
(ناخذه ، ناخذه ياماما)
وفى الطريق سنتصور
هذه سفينة نوح
ما امتع هذا
(واجمل شىء : ماما)
سنكون متقاربين
فدائما هناك مكان لمن نحبهم
ولو فى الطريق سقطت الامطار
سيكون ذلك مثل الطوفان ايضا
القط والفار الابيض اللـــذان
لا يفترقان
(ناخذهما يا ماما)
ما امتع هذا
ابحث عن والدك
فدائما هناك مكان لمن نحبهم
ولو فى الطريق سقطت الامطار
سيكون ذلك مثل الطوفان ايضا
لا لا لا ••• (واجمـل شىء : ماما)



L'ARCHE DE NOE
SHEILA

C'est incroyable chaquee fois que nous partons
Onprend toujours trop d'affaires.
Mais cette fois pas question.
Même si mes enfants me disent :
Les animaux n'ont pas de chemises
Pas de robes pas de valises.
Ils nous ont vu faire nos bagages
Ils voudraient être du voyage.
Qu'est-ce qu'on fait ? On va décider.
La chouette et ses lumettes.
Quel regard elle a
(On la prend dis, maman ?)
Le liève aux grandes oreilles gambade déja.
(On la prend dis, maman ?)
Le canari qui s'est blessé.
On n'peut pas le laisser.
Prends-le si tu veux.
(On la prend dis, maman ?)
Il guérira mieux
Et ton p'tit chien Framboise
Frétilla déja.
(On le prend dis, maman ?)
L'agneau plein de bouclettes qui dort près de
(Prends-le, prends-le maman)
Et sur la route on va penser
C'est l'Arche de Noé
Enfin ça ira
(La plus belle c'est maman)
On se serrera
On trouve toujours de la place pour ceux qu'on aime.
Si en chemin tombe la pluie.
Ce s'ra comme au déluge aussi
Le chat et la souris blanche qui ne se quittent pas.
(On lesprend dis, maman ?)
Enfin ça ira.
Va chercher ton papa.
On trouve toujours de la place pour ceux qu'on aime.
Si en chemin tombe la pluie,
Ce s'ra comme au déluge aussi.
La la la ...... (La plus belle c'est maman)

شيلا .. صاحبة العيون الضاحكة

الابتسامة تكون معدية احيانا ،وابتسامة « شيلا » تجعلنا معها، ونشاركها سعادتها ومرحها ٠٠ و « شيلا » لا تخشى الغد او الو طالما هناك « لودفيك » ابنها الصغير، الذى تعلم ان ينتظر عودتها كل يوم فى البيت الذى تسميه « بيت السعادة » والذى تزينه حديقة ، زرعت فيها شجرة « تتوب » احضرتها من كندا ، لتكبر مع ابنها وتكون فى مثل عمره ، ولحب الاطفال لها ، نقدمها لكم على صفحتى ٣٠ ـ ٣١ ، مع اغنيتها « سفينة نوح » ٠

